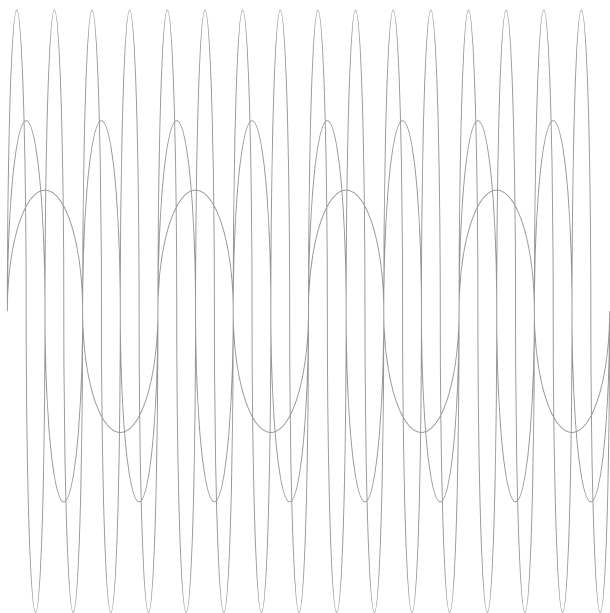


PHAZE AUDIO TILIA SUB

Руководство пользователя



phaze
A U D I O

**MUSIC
MATTERS**



НЕ ОТКРЫВАТЬ ИЗДЕЛИЕ НЕ СОДЕРЖИТ ЧАСТЕЙ, КОТОРЫЕ МОЖЕТ ОТРЕМОНТИРОВАТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ. ОБРАЩАЙТЕСЬ В АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ ЦЕНТРЫ.



Символ вспышки молнии в виде зигзага со стрелкой внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о присутствии внутри корпуса изделия неизолированного "опасного напряжения" достаточно большой величины, чтобы создать риск поражения человека электрическим током.



Вослицательный знак внутри равностороннего треугольника предназначен для предупреждения пользователя о наличии важных указаний по эксплуатации и техническому обслуживанию в документации по сервисному обслуживанию на соответствующее устройство.

1. Прочитайте руководство пользователя и ознакомьтесь со всеми требованиями, указанными в руководстве.
2. Сохраните руководство пользователя, оно может понадобиться в будущем.
3. Соблюдайте все требования, указанные в руководстве.
4. Следуйте всем инструкциям, указанным в руководстве.
5. Не используйте изделие вблизи воды и во влажной среде (ванные комнаты, возле раковин, в бассейнах, в помещениях с повышенной влажностью и т.д.).
6. Для очистки не используйте абразивные чистящие средства. Используйте только сухую ткань для протирки пыли.
7. Обеспечьте достаточный доступ воздуха к изделию. Не устанавливайте его в закрытые помещения или на предметы, блокирующие приток воздуха к изделию, например: диваны, кровати, закрытые шкафы, тумбочки и т.д.
8. Не устанавливайте изделие вблизи батарей, нагревателей, печей и других нагревательных приборов.
9. Не обходите функцию безопасности поляризованной вилки. Эта вилка имеет два штыря, один из которых уже другого; это сделано для вашей безопасности. Если предоставленная вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к квалифицированному электрику для замены устаревшей розетки.
10. Кабели питания не должны лежать на проходе. Не перегибайте кабель, не ставьте тяжелые предметы на кабель питания.
11. Используйте только аксессуары, одобренные производителем.
12. Необходимо отключать изделие от сети в случае, если не планируете использовать изделие в течение долгого времени.
13. Ремонтируйте изделие только в авторизованных сервисных центрах. Ремонт необходим в случае, если: а) Был поврежден кабель питания или вилка. б) На изделие упали посторонние предметы или пролилась жидкость. в) Изделие попало под дождь. г) Изделие работает некорректно или присутствуют явные признаки неисправности. д) Изделие уронили или поврежден корпус.
14. Не размещайте открытый огонь, например, зажженные свечи, на устройстве.
15. Во избежание попадания жидкости внутрь изделия не ставьте на него предметы с жидкостью (вазы и т.п.).
16. Внимание: Основная вилка служит устройством отключения и должна легко отключаться в любое время.
17. Во избежание возможного вреда для окружающей среды или здоровья людей, связанного с неправильной утилизацией, необходимо обеспечить переработку изделия надлежащим образом для вторичного использования материалов и сохранения природных ресурсов.
18. Убедитесь, что к изделию обеспечен свободный доступ.
19. Эксплуатируйте изделие при следующих условиях: температура от 0 до 40 градусов Цельсия и на высоте, не превышающей 5000 метров.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| КОМПЛЕКТАЦИЯ | 4 |
| РАСПАКОВКА | 4 |
| ВХОДЫ/ВЫХОДЫ И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ | 5 |
| ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ЭЛЕКТРОСЕТИ | 6 |
| АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ (AUTO ON) | 6 |
| ПОДКЛЮЧЕНИЕ | 6 |
| Линейный вход (Line Level Input) | 6 |
| Вход LFE | 7 |
| Вход высокого уровня (HIGH-LEVEL) | 8 |
| РАЗМЕЩЕНИЕ | 8 |
| Размещение у фронтальной стены | 8 |
| Размещение в углу | 9 |
| Использование нескольких сабвуферов | 9 |
| НАСТРОЙКА САБВУФЕРА | 10 |
| КРОССОВЕР (CROSSOVER) | 10 |
| ФАЗА (PHASE) | 10 |
| УРОВЕНЬ (LEVEL) | 10 |
| ОПТИМАЛЬНАЯ ПРОЦЕДУРА ПРОГРЕВА (ОБКАТКИ) АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ | 11 |
| ОБСЛУЖИВАНИЕ И УХОД | 11 |
| УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК | 12 |
| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | 13 |

Добро пожаловать!

Благодарим вас за выбор сабвуфера PHAZEAUDIO TILIA SUB.

Созданный для воспроизведения чистого, мощного и глубокого баса, этот сабвуфер выводит восприятие музыки, фильмов и игр на новый уровень. Низкие частоты передаются с удивительной точностью и мощностью, обогащая ваши впечатления и наполняя их той самой глубиной и реализмом, которые можно не только услышать, но и почувствовать.

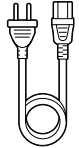
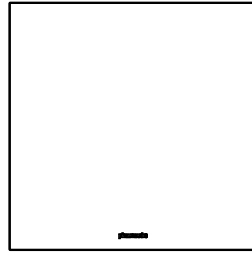
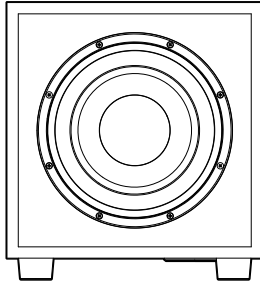
Разработанный инженерной командой PHAZEAUDIO, сабвуфер TILIA SUB олицетворяет нашу приверженность практичному дизайну, надежной производительности и подлинной ценности, которая находит отклик в душе. Созданный на основе опыта в разработке высококачественных компонентов для акустических систем, этот сабвуфер спроектирован не только для исключительного звучания, но и для того, чтобы служить долгие годы.

Оснащенный усилителем класса D и заключенный в корпус, в котором сочетаются лаконичная современная эстетика и винтажные детали, этот сабвуфер является свидетельством прекрасного мастерства. Доступный в трех изысканных вариантах отделки – черный, белый или дуб – он легко впишется в самые разные системы и интерьеры, подобно тому, как искусный мастер объединяет традиции и инновации.

Эти сабвуферы являются частью линейки PHAZEAUDIO TILIA — постоянно растущего семейства акустических систем, которые гармонично сочетаются как визуально, так и по звучанию. Они не только безупречно интегрируются с другими колонками TILIA, но и станут великолепным дополнением к самым разным домашним аудиосистемам, усиливая ваши впечатления от прослушивания подобно теплоте объятию.

КОМПЛЕКТАЦИЯ

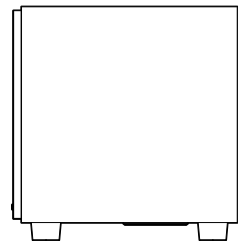
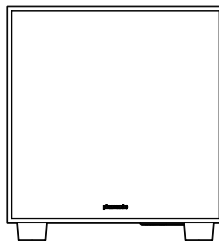
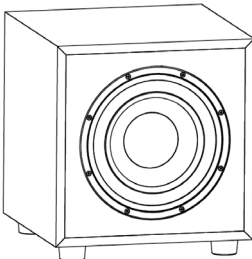
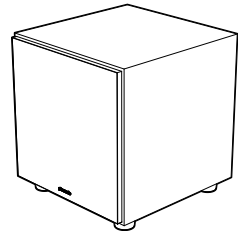
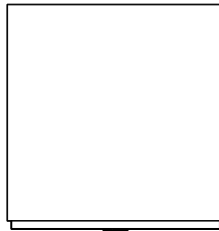
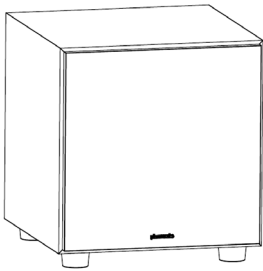
- Сабвуфер TILIA SUB
- Съемный гриль
- Шнур электропитания
- Руководство пользователя
- Влагопоглотитель



РАСПАКОВКА

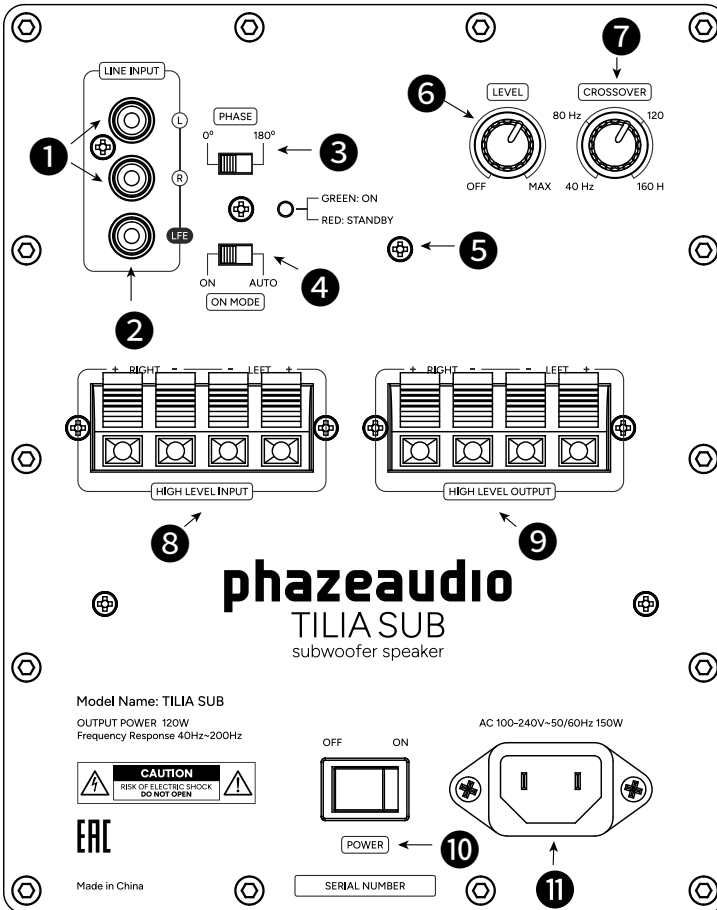
Распакуйте сабвуфер и внимательно проверьте, не получил ли он повреждений при транспортировке. В случае обнаружения повреждений необходимо незамедлительно уведомить службу доставки. Компания PHAZEAUDIO готова оказать вам необходимую помощь, однако заявление о компенсации ущерба, полученного при перевозке, может подать только получатель товара.

ВНИМАНИЕ: Если на изделии видны повреждения, сохраните упаковочную коробку для инспекции службы доставки. Настоятельно рекомендуем сохранить все упаковочные материалы – они могут понадобиться, если вы решите перевезти или поместить сабвуфер на хранение.



ВХОДЫ/ВЫХОДЫ И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

- ① Линейный вход RCA
- ② Вход LFE
- ③ Регулировка фазы (Phase)
- ④ Режим работы (On Mode)
- ⑤ Светодиодный индикатор (зеленый: включен / красный: ожидание)
- ⑥ Регулятор уровня сабвуфера (Subwoofer Level)
- ⑦ Регулятор частоты кроссовера (Crossover)
- ⑧ Высокоуровневый вход (High Level Input)
- ⑨ Высокоуровневый выход (High Level Output)
- ⑩ Выключатель питания (ВЫКЛ. / ВКЛ.)
- ⑪ Разъем электропитания



ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ЭЛЕКТРОСЕТИ

Сабвуфер TILIA SUB оснащен встроенным универсальным блоком питания и может использоваться в любой стране мира. Подключите прилагаемый кабель питания к разъему на задней панели сабвуфера и к розетке электросети. Переведите выключатель питания на задней панели устройства в положение "ON" (ВКЛ.), чтобы включить сабвуфер.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ (AUTO ON)

Переключатель Auto On управляет функцией автоматического включения сабвуфера при поступлении аудиосигнала.

В положении AUTO сабвуфер переходит в режим ожидания примерно через 15 минут после прекращения подачи сигнала. Он автоматически включится, как только сигнал будет снова обнаружен.

В положении ON сабвуфер остается постоянно включенным при условии, что он подключен к сети и главный выключатель питания находится в положении "ON".

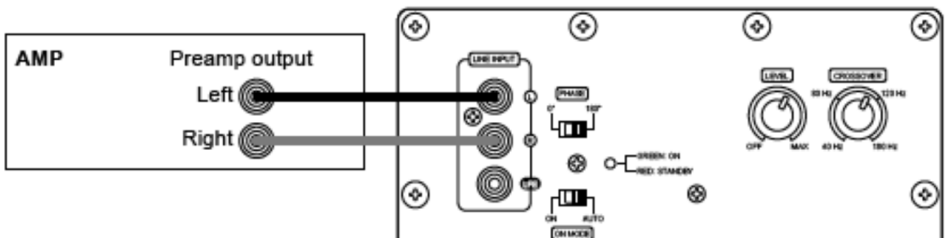
Светодиодный индикатор на задней панели усилителя отображает статус устройства: он горит зеленым цветом, когда сабвуфер активен, и красным – когда сабвуфер находится в режиме ожидания.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

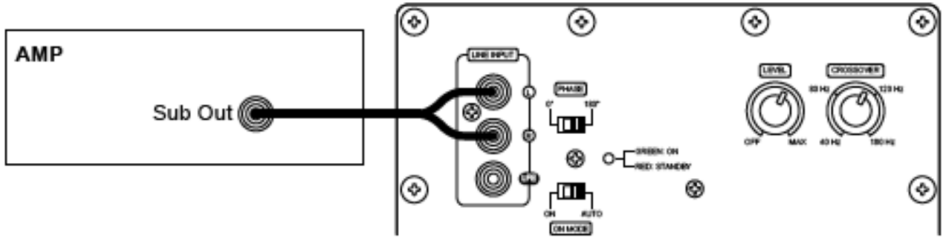
Линейный вход (Line Level Input)

Для большинства домашних аудиосистем, имеющих стереофонический линейный выход, следует использовать стандартный кабель RCA. Подключите левый и правый выходы источника сигнала (например, предусилителя или AV-ресивера) к левому и правому входам RCA на сабвуфере.

Подключение обоих каналов гарантирует, что сабвуфер получит полный низкочастотный сигнал из стереомикса, а также обеспечит более высокий общий уровень входного сигнала по сравнению с использованием одного канала.



Если источник сигнала имеет монофонический линейный выход, его можно подключить к любому из входов RCA (левому или правому) на сабвуфере. Однако это может привести к снижению уровня входного сигнала по сравнению со стереоподключением. Для улучшения качества сигнала и обеспечения корректной работы на низких уровнях громкости рекомендуется использовать Y-адаптер. Это позволит подавать моносигнал на оба входа RCA одновременно, увеличивая эффективный уровень входного сигнала и обеспечивая более стабильную работу в различных системах.

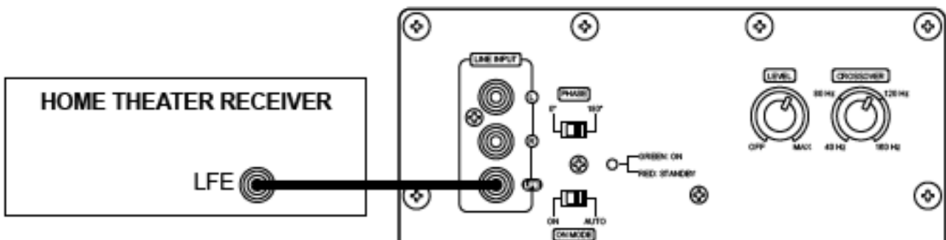


Вход LFE

Специализированный низкочастотный вход LFE предназначен для систем домашнего кинотеатра, AV-ресивер или процессор которых имеет выделенный выход LFE. Канал LFE в основном используется для низкочастотных эффектов в фильмах и многоканальном аудиоконтенте и обычно отсутствует при воспроизведении музыки.

Важная особенность: Этот вход обходит внутренний фильтр нижних частот (сабвуферный кроссовер) самого сабвуфера, позволяя AV-ресиверу полностью управлять басами и настройками кроссовера.

Для подключения используйте один кабель RCA, соединив выход LFE или Subwoofer Pre-out на ресивере со входом LFE на сабвуфере.

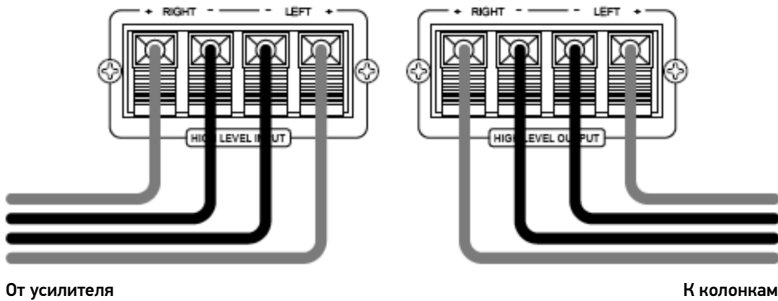


Вход высокого уровня (High-Level)

Вход высокого уровня позволяет подключить сабвуфер непосредственно к акустическим выходам стереоусилителя или ресивера. Это идеальное решение для систем, не имеющих выделенного выхода для сабвуфера или линейного выхода. Сабвуфер получает сигнал от широкополосного акустического выхода, не влияя на сигнал, поступающий на основные колонки.

Порядок подключения:

- С помощью акустического кабеля подключите левый и правый акустические выходы усилителя к соответствующим клеммам входа высокого уровня (High-Level Input) на сабвуфере, соблюдая полярность (+/-).
- Затем основные колонки подключите к клеммам выхода высокого уровня (High-Level Output) на сабвуфере. Это позволит сигналу проходить через сабвуфер на основные колонки, в то время как сам сабвуфер будет воспроизводить низкие частоты.

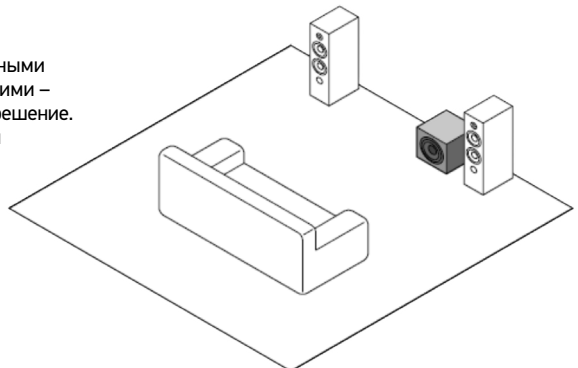


РАЗМЕЩЕНИЕ

Правильное размещение сабвуфера имеет решающее значение для достижения оптимального сочетания ровного баса, глубины и отдачи в вашей аудиосистеме.

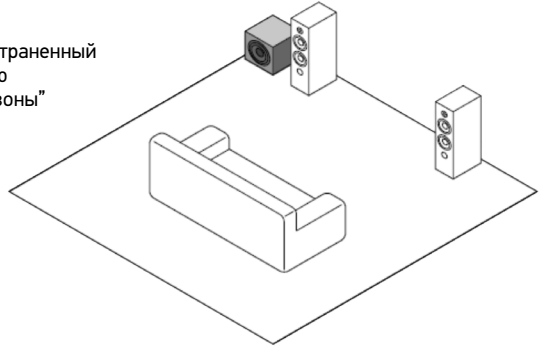
Размещение у фронтальной стены

Расположение сабвуфера между фронтальными колонками или непосредственно рядом с ними – популярное и визуально сбалансированное решение. По сравнению с размещением в углу, такой вариант часто обеспечивает более ровную и естественную басовую отдачу в разных точках комнаты.



Размещение в углу

Размещение сабвуфера в углу – очень распространенный вариант, который обычно увеличивает басовую отдачу и помогает минимизировать “мертвые зоны” или акустические провалы в помещении. Однако такая установка иногда приводит к тому, что, в зависимости от места прослушивания, бас может звучать гулко или неразборчиво.

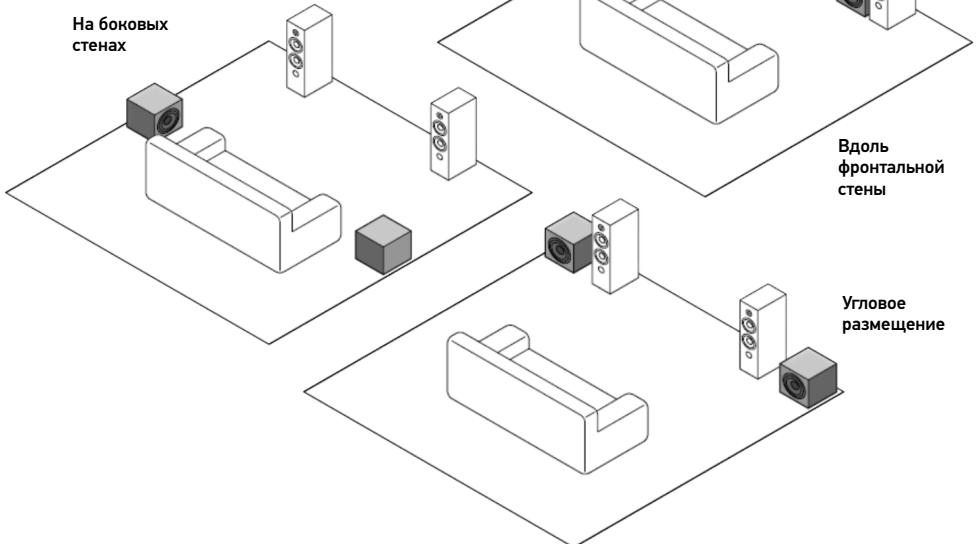


Использование нескольких сабвуферов

Применение двух или более сабвуферов в аудиосистеме может дать значительные преимущества. Помимо увеличения общей громкости, правильно расположенные сабвуферы позволяют эффективно снизить акустические искажения, которые создают в помещении провалы или “мертвые зоны” низких частот. Процесс размещения нескольких сабвуферов следует тем же принципам, что и установка одного сабвуфера.

Вот некоторые часто рекомендуемые варианты размещения для двух сабвуферов:

- Вдоль фронтальной стены
- Угловое размещение
- На боковых стенах



НАСТРОЙКА САБВУФЕРА

Кроссовер (Crossover)

Регулятор кроссовера определяет верхнюю границу частот, воспроизводимых сабвуфером. Более высокие частоты передаются на основные колонки. Хорошей отправной точкой является значение 80 Гц, которое обычно хорошо работает в большинстве систем. Медленно поворачивайте регулятор кроссовера, слушая музыку с ровным басом. При правильной настройке сабвуфер должен восприниматься как естественное расширение ваших колонок, а не как отдельный источник звука.

Если вы заметили провал в звучании (например, бас стал слабым или пропал), попробуйте немного увеличить частоту кроссовера. И наоборот, если бас звучит гулко или накладывается на звук основных колонок, уменьшите частоту. Постепенная регулировка параметров поможет достичь наилучшего звучания для вашей системы!

Фаза (Phase)

Переключатель фазы предназначен для синхронизации работы сабвуфера и основных колонок. Если сабвуфер находится в противофазе, низкие частоты от сабвуфера и колонок могут взаимно подавляться, в результате чего бас будет звучать слабо или неравномерно.

Регулятор имеет два положения: 0° и 180°. Начните с положения 0°, включив музыку с ровным басом. Затем переключите в положение 180° и сравните звучание. Выберите то положение, при котором бас звучит более насыщенно и сбалансированно. Наилучший результат часто достигается путем тщательного сравнения обоих вариантов!

Уровень (Level)

Регулятор уровня громкости позволяет настроить громкость сабвуфера. Цель – согласовать его работу с остальной аудиосистемой так, чтобы бас звучал естественно: не был слишком громким или тихим.

Рекомендации по настройке:

- Установите регулятор уровня на половину шкалы.
- Включите знакомую музыкальную композицию.
- Постепенно изменяйте положение регулятора, пока бас не станет сбалансированным с основными колонками.
- Сабвуфер должен обогащать звучание, а не доминировать в нем.
- Если бас выделяется слишком сильно или, наоборот, «пропадает», продолжайте плавно корректировать настройку. Метод постепенного подхода часто является наиболее эффективным для достижения идеального баланса!

ОПТИМАЛЬНАЯ ПРОЦЕДУРА ПРОГРЕВА (ОБКАТКИ) АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Акустические системы часто демонстрируют значительное улучшение звучания после периода обкатки, составляющего примерно 30-40 часов воспроизведения. На этом начальном этапе гибкие элементы диффузоров (подвес и центрирующая шайба) становятся более податливыми, что приводит к повышению детальности звука и общему улучшению его качества.

Для эффективной обкатки используйте разнообразные музыкальные записи, воспроизводя их на умеренной громкости. Это позволяет подвижной системе динамиков стабилизироваться и “раскачаться”, выходя на оптимальный режим работы.

Важно помнить, что даже после завершения начального периода обкатки, качество звучания может продолжать улучшаться в процессе дальнейшей эксплуатации, обеспечивая еще более удовлетворительные результаты. “Терпение и труд все перетрут” – эта поговорка особенно верна, когда дело касается достижения наилучшего звука.

ОБСЛУЖИВАНИЕ И УХОД

Для сохранения внешнего вида корпусов необходима регулярная очистка от пыли. При сильном загрязнении можно использовать слегка увлажненную микрофибровую ткань. Следите, чтобы влага не попала на детали динамиков.

Если вы решили использовать чистящее средство, сначала нанесите небольшое количество на незаметный участок корпуса изделия (например, на дно), прежде чем обрабатывать всю поверхность. Эта мера предосторожности гарантирует, что средство не повредит отделку корпуса.

УСТРАНЕНИЕ НЕПОЛАДОК

| Проблема | Возможная причина | Решение |
|--------------------------------|---|---|
| Нет звука или низкая громкость | Громкость уменьшена | Увеличьте громкость. |
| | Неправильно настроен кроссовер | Увеличивайте частоту кроссовера, пока не достигнете хорошего баланса баса. |
| | Неправильные соединения кабелей | Убедитесь, что устройство, которое вы пытаетесь слушать, подключено к правильному входу. |
| Низкая громкость | Низкая громкость на источнике сигнала | Убедитесь, что регулятор громкости на подключенном предусилителе, микшере или устройстве воспроизведения не находится на минимальных значениях. |
| В звуке недостаточно баса | Обратная полярность фазы | Отрегулируйте переключатель фазы для правильного согласования с основными колонками. |
| | Неправильно настроен кроссовер | Увеличивайте частоту кроссовера выше, пока не достигнете хорошего баланса баса. |
| Фон или гул от сабвуфера | Петля заземления или неэкранированные аудиокабели | Используйте изолятор петли заземления или замените кабели на экранированные. |
| | Плохое заземление питания | Убедитесь, что сабвуфер и исходное оборудование используют общее заземление. |
| Искаженный звук | Слишком сильный входной сигнал (клиппинг) | Уменьшите громкость источника или уровень усиления. |
| | Поврежден динамик или усилитель сабвуфера | Обратитесь в службу технической поддержки для диагностики. |
| Нет звука с входа LFE | Неправильная настройка AV-ресивера (AVR) | Проверьте настройки AV-ресивера и убедитесь, что канал LFE включен. |
| Сабвуфер случайно отключается | Слишком низкая чувствительность авто-включения или отсутствие сигнала | Установите переключатель автоматического включения в положение OFF или увеличьте уровень входного сигнала. |
| | Ненадежное или неисправное соединение питания | Проверьте и надежно закрепите все соединения питания. |
| Сабвуфер издает щелкающий звук | Циклы включения/выключения питания при наличии сигнала | Выключайте подключенные компоненты после выключения сабвуфера. |
| | Неисправность динамика или схемы усилителя | Обратитесь в службу поддержки для сервисного обслуживания. |
| Сабвуфер не включается | Кабель питания подключен неправильно | Убедитесь, что оба конца кабеля питания подключены правильно. |
| Чрезмерный бас или гулкий звук | Сабвуфер расположен слишком близко к стенам или углам | Переместите сабвуфер подальше от стен или углов и проведите повторное тестирование. |

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

| Характеристика | TILIA SUB |
|---|---|
| АЧХ (Частотный диапазон) | 40 – 200 Гц |
| Динамик | 10-дюймовый диффузор из полипропилена |
| Чувствительность входа | 180 мВ |
| Макс. уровень звукового давления | 100 дБ |
| Выходная мощность (60 Гц, 200 мВ; 1% THD) | 120 Вт |
| Тип оформления | Фазоинвертор |
| Линейные входы | Сtereo RCA |
| Вход LFE | Одиночный RCA |
| Высокоуровневые входы | Пружинные клеммы (L+R) со сквозным проходом (Passthrough) |
| Регулировка ФНЧ (НЧ-фильтр) | 40 – 160 Гц |
| Регулировка фазы | 0 / 180 градусов |
| АВТО ВКЛ/ВЫКЛ (линейный вход, L+R) | Автоотключение: 15 мин Уровень автовключения: 10 мВ |
| Питание | 100–240 В переменного тока, 50–60 Гц |
| Потребляемая мощность в режиме ожидания | 0,5 Вт |
| Усилитель | Класс D |
| Габариты (Ш x В x Г) | 362 × 362 × 362 мм |
| Вес | 14,55 кг |
| Доступная отделка | Черный, белый, дуб |

phaze
A U D I O

MUSIC
MATTERS



phazeaudio.ru